

УДК 159.9

*Л. Ф. Обухова, В. А. Наумова*

### **Проективный рисунок в культурно-исторических исследованиях**

#### **Аннотация:**

Статья посвящена анализу материалов экспедиции «Наследие», проведенной в июле 2016 года психологами Московского и Камчатского Университетов в отдаленных и малодоступных районах севера Камчатского края. Задачей экспедиции было изучение особенностей когнитивной и эмоциональной жизни коренных малочисленных народов Севера, проживающих в селениях или в условиях кочевых пастбищ тундры. Подобная экспедиция продолжает направление культурно-исторических исследований, начатых А.Р. Лурия и Л.С. Выготским в 1931-1932 годах [3]. Данная часть исследования посвящена изучению с помощью проективного рисунка влияния социальных условий жизни на особенности мировосприятия.

**Ключевые слова:** культурно-исторические исследования, метод проективного теста-рисунка, коренной этнос Камчатки, мировосприятие.

**Об авторах:** Обухова Людмила Филипповна (1938-2016) – доктор психологических наук, профессор, заведующая до последних дней своей жизни кафедрой возрастной психологии МГППУ, лауреат премии Президента Российской Федерации в области образования.

Наумова Валентина Александровна – кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной психологии Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга, эл. почта: [naumovavalentina2011@mail.ru](mailto:naumovavalentina2011@mail.ru)

В современном мире в условиях усиливающегося внимания к проблемам межнациональных отношений интенсивность взаимодействия разных по менталитету культурных сообществ стала важнейшим фактором взаимопонимания людей. Необходимо отметить особую значимость для общества формирования культуры межнационального общения молодежи, поскольку она предопределяет качественное своеобразие диалога при поиске новых конструктивных подходов к дальнейшему цивилизованному развитию мирового сообщества.

Уникальная социальная ситуация проживания малочисленных этнических групп Камчатки в одном геоисторическом пространстве, в условиях межэтнического взаимодействия представителей эвенской, корякской, ительменской, алеутской, чукотской, аляutorской, эскимосской, русской и других этнических групп, обуславливает **актуальность исследования** [1].

**Цель исследования** – изучить специфику отношения к миру, и возможного личного опыта переживания актуального состояния (потребностей) коренного этноса Камчатки.

**Дизайн исследования.** В исследовательской группе участвовали коренные жители из сел Эссо и Анавгай Быстринского района Камчатского края, включенные в Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации. В этнический состав выборки были включены эвены, коряки, ительмены и потомки смешанных браков (Рис. 1).



Рис. 1. Распределение долей этнического состава респондентов

Общее количество испытуемых составили 30 респондентов, из них 17 мужчин и 13 женщин в возрасте от 7 до 55 лет: 20 % (7 – 12 лет); 26,7 % (21 – 30 лет); 23,3 % (33 – 48 лет); 30 % (49 – 55 лет). Все участники исследования обучались хотя бы несколько лет в русскоязычных школах и имеют опыт проживания в полиэтничном социальном окружении.

Для реализации цели исследования испытуемым был предложен метод проективного теста-рисунка («рисуночный тест»). Выбор исследователем данного метода обосновывается определенными преимуществами:

- является доступным и быстрым в применении, позволяет существенно расширять возрастной диапазон и возможности межкультурного использования;
- ускоряет процесс установления контакта исследователем и респондентом, а также минимизирует психологические защиты;
- повышает информативность и ценность исследования, в силу того, что результаты рисуночного теста менее подвержены контролю сознания. Кроме того, проективный характер теста-рисунка предполагает отсутствие структуры, навязываемой исследователем, и тем самым респондент вынужден создавать собственную структуру или «экран, на который проецирует свои скрытые чувства, желания, идеи, конфликты» [2, с. 8];

В инструкцию для выполнения теста включались несколько заданий:

- нарисовать рисунок на свободную тему, отражающий актуальное состояние респондента (*инструкция Людмилы Филипповны Обуховой: «Пожалуйста, нарисуйте то, о чем бы Вам очень хотелось мне сейчас рассказать», «Чем бы Вам хотелось со мной поделиться?»*);
- на одном листе изобразить свое представление о «счастье (радости) – горе» и «друге – враге» (*инструкция Людмилы Филипповны: «А теперь, пожалуйста, попробуйте поделиться со мной Вашими представлениями о счастье или радости и горе, и, если Вы не сильно устанете, сделайте мне рисунок друга и врага. Я Вас очень прошу!»*);
- дать название своим творческим работам (*инструкция Людмилы Филипповны: «Пожалуйста, напишите, как бы Вам хотелось назвать этот рисунок»*).

Исследовательская программа реализовалась по месту проживания испытуемых в сельской местности (средней школе, доме культуры, центральной библиотеке им. К.С. Черканова и т.д.) или работы респондентов в эвенском стойбище «Мэнэдек (с. Ававгай), в условиях функционирования оленеводческого звена № 2 ООО «Оленевод» Быстринского района, непосредственно в условиях тундры. Респондентам были предложены бумага разного формата, белый и цветной картон, простые карандаши, наборы цветных карандашей, фломастеров и восковых мелков, а также ластик. Время выполнения заданий не ограничивалось.

**Результаты.** Необходимо отметить, что большая часть респондентов обладают выраженными творческими способностями, и некоторые участники имеют опыт обучения художественному мастерству или опыт наблюдения (как естественной потребности) за процессом выполнением традиционного для этих этнических групп творческого продукта (рисования, резьбы по дереву или кости, вышивания и плетения бисером, плетения берестой, работы с кожей и т.д.). Тем не менее, эстетика изображения, размеры рисунка, наличие или отсутствие смещения композиции, соразмерность объектов не включались в критерий анализа. Анализ результатов тестов-рисунков проводился нами посредством качественной оценки названия творческой работы, предложенного самим респондентом.

Рассмотрим вначале возрастные различия. В таблице 1 представлены варианты названий работ испытуемых в целом по отдельным возрастным группам выборки.

**Таблица 1.**

**Результаты исследования тестов-рисунков  
в целом по возрастным группам выборки**

<b>Возраст</b>	<b>Рисунок на свободную тему</b>	<b>Рисунок «Друг»</b>	<b>Рисунок «Враг»</b>	<b>Рисунок «Счастье (радость)»</b>	<b>Рисунок «Горе»</b>
<b>21 – 30 лет</b>	«Тетере» место, где прошло мое детство»; «Одиноким волк»; «Родная природа»; «Домик на природе»; «Возвращение домой или любовь к родным просторам»; «Вулкан»; «Вездеход и тундра»; «Вулкан и тундра»	«Звери тундры»; «Волк, сокол природа»; «Животные»; «Мир вокруг нас»; «Олень»; «Человек с автомобилем»; «Тундра, река»	«Человек – враг природы»; «Водка, наркотики и курение»; «Техника»; «Дурной человек»; «Лишение свободы или выбора»; «Слабый человек»; «Лень, сплетни, алкоголь»	«Жизнь»; «Лежать на траве в лесу, смотреть на звездное небо, в спокойствие и тишине»; «Дом – лес»; «Семья – дом»; «Солнце, гармония»; «Если рядом добрый человек»; «Когда в недостатке мясо оленя»; «Рождение ребенка»	«Смерть»; «Пожар, уничтожение леса»; «Война»; «Пожар в доме»; «Смерть»; «Крайности»; «Агрессия, драка, унижение»; «Когда тебя выгоняют из дома»; «Болезнь»
<b>33 – 47 лет</b>	«Природа тундры»; «Олень и тундра»; «Рассвет в тундре»; «Дом, где я могу отдохнуть»; «Жизнь в тундре»; «Человек и олень в тундре»; «Хантар – охотник»	«Тундра»; «Человек, который тебя поддерживает»; «Открытый человек, готовый обнять меня»; «Семья»	«Пьяница»; «Банкир»; «Мрачный человек (внутри)»; «Водка драка»; «Чужой для тундры человек»	«Семья»; «Семья – муж, дети»; «Радостные чувства»; «Дружба, любовь, семья – счастье в семье моих братьев»; «Успехи детей, хорошее здоровье»; «Удача на охоте и моя семья»	«Смерть»; «Кредиты»; «Боль»; «Дурные деньги»; «Потеря близких»; «Алкоголь (водка)»; «Смерть, болезнь»

49 – 55 лет	«Отдых»; «Моя малая Родина – Ковран (в переводе с ительменского «Чаячья»); «Моя тундра»; «Осень в тундре»; «Хочу в лесу жить»; «Я в тундре как будто у родителей»; «Я охотник»; «У реки»; «Свобода, олень и сопки»	«Вся природа»; «Олень, Книга»; «Сильный и смелый охотник»; «Мои близкие люди и животные»; «Природа»; «Муж»; «Телефон»; «Олень и моя собака»	«Лень»; «Охотники на вертолете»; «Пожар»; «Подлый человек»; «Война»; «Война и убийство»; «Телевизор»; «Алкоголь, зло»; «Терроризм»	«Дом – семья – тепло»; «Семья»; «Мои дети»; «Счастье детей»; «Свет, добро, семья, дети»; «Мои дети и внуки»; «Любовь, дети, внуки»; «Покой, тепло, благополучие детей»; «Весна в тундре»	«Смерть»; «Болезнь»; «Война»; «Потеря близких»; «Мрак, пустота»; «Смерть, слабость, старость»; «Пожар в тундре»
7 – 12 лет	«Каникулы»; «Дружба»; «Всей семьей на море»; «На рыбалке с папой»; «Праздник»	«Мама»; «Моя подружка – Лена»; «Одноклассник»; «Компьютер»; «Нет друзей»	«Брат»; «Тот, кто дерется и обзывается»; «Злая соседка»; «Младший брат (заставляют нянчиться); Злой человек или собака»	«Быть с мамой»; «Каникулы»; «Любовь»; «Свобода»; «Когда тебя не дергают, не дразнят»	«Драка с братом»; «Болезнь»; «Быть не красивой»; «Война, наркотики, курение»; «Болезнь на каникулах или в праздник»

Анализ результатов по тесту-рисунок «Друг – враг», «Счастье (радость) – горе» подтверждает значимость для респондентов всех возрастных групп их единения с природой. Так при изображении «друга» большая часть респондентов отдали предпочтение выбору животных, живущих в тундре, или человека «сильного и смелого охотника». Однако в младшей возрастной группе, проживающей постоянно в селе, в числе друзей уже упоминаются компьютер и одноклассники. «Враг» ассоциируется с «внутренне мрачным человеком», агрессивным («охотник на вертолете», «чужой для тундры») или с деструктивными (алкоголь, наркотики, лишение свободы или выбора, лень, сплетни), разрушительными процессами (пожар в тундре, убийство, война, терроризм). Обращает внимание, что в категорию «врага» были отнесены «техника» и «телевизор», что вероятно может удивлять в эпоху технических инноваций.

«Счастье (радость)» у большей части выборки было определено как семейное благополучие, или процессы, поддерживающие его. В отличие от испытуемых, выполнявших этот тест в средней полосе России, ни у кого из данной выборки счастье не ассоциировалось с деньгами, и наоборот, финансовые категории упоминались среди показателей несчастья (горя). «Горе» респонденты рисуют как трагические события жизни (пожар в лесу, болезнь близких, мрак, агрессия, пустота), как сложные жизненные испытания (когда тебя выгоняют из дома, кредит, дурные деньги) или прекращение жизни вообще (смерть, война, слабость, старость). Таким образом, анализ результатов по тесту-рисунок свидетельствует о том, что для выборки в возрасте от 21 до 55 лет отношение к миру ассоциируется с единением, гармонией с окружающей природой, имеющей причастность и непосредственное отношение к жизни испытуемых.

Анализ результатов возрастной выборки от 7 до 12 лет в целом можно определить как реакцию на актуальные ситуативные потребности, что соответствует возрастному

развитию, где школьники демонстрируют осознанность своей ценности, принятия себя и включенность в мир взрослых и социальное окружение.

**Заключение.** Обобщая анализ результатов исследования рисуночных тестов можно предположить, что у испытуемых в возрасте 21-55 лет, проживающих в специфических тяжелых бытовых условиях Севера, отношение к миру отличается от жителей средней полосы и определяется осознанием самобытности, уникальности своей культуры, приверженности к определенным национальным ценностям, осознанием общности интересов своей этнической группы и других этносов, живущих на данной территории. У респондентов в возрасте 7-12 лет, условия жизни которых отличаются от взрослых, ведущих кочевую жизнь оленеводов, обнаруживается расплывчатость этнических представлений, возможно оценка этнического окружения еще слабо развита, что и определяет их своеобразие отношения к миру.

#### **Библиографический список:**

1. Бучек А.А. Социально-психологические особенности формирования этнической идентичности коренных народов Камчатки. Петр.-Камч.: Изд-во КГПУ, 2004.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д., Кудзилова Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
3. Лурия А.Р. Об историческом развитии познавательных процессов: Экспериментально-психологическое исследование. М.: Наука, 1974.

#### *Obukhova L.F., Naumov V. A. Projective figure in the cultural-historical research*

The article analyzes the materials of the expedition "Heritage", held in July of 2016, psychologists Moscow and Kamchatka Universities in remote and inaccessible regions of the North Kamchatka region. The objective of the expedition was to study the peculiarities of cognitive and emotional life of the indigenous peoples of the North living in the villages or in the nomadic pastures of the tundra. This expedition continues the direction of cultural-historical research started by A. R. Luria and L. S. Vygotsky in 1931-1932 [3]. This part of the experiment devoted to the study of using the projective drawing of the influence of social conditions on features of perception of the world.

**Keywords:** cultural-historical research method of projective test-figure native ethnic group in Kamchatka, the perception of the world.