

УДК 811.161.1

С.В. Шешунова, Д.А. Сайкина

Концепт «ветер» в современной русской художественной литературе и публицистике

Аннотация:

В статье рассматривается репрезентация концепта «ветер» в современной русской публицистике и художественной литературе. Материал исследования определен методом выборки на основе Национального корпуса русского языка. Сделан вывод о смещении смысловых приоритетов при общем сохранении ядра семантической структуры концепта. Полученные в ходе анализа результаты сопоставлены с выводами других исследователей.

Ключевые слова: языковая картина мира, художественная литература, публицистика, концепт «ветер».

Об авторах:

Шешунова Светлана Всеволодовна, Государственный университет «Дубна», доктор филологических наук, профессор кафедры лингвистики; эл. почта: svsheshunova@mail.ru

Сайкина Дарья Алексеевна, Государственный университет «Дубна», студент кафедры лингвистики; эл. почта: d-saykina@mail.ru

Концепты, отражающие своеобразие той или иной лингвокультуры, вызывают у лингвистов XXI в. устойчивый интерес [1; 5; 7; 8]. К ряду таких концептов относится и «ветер» как метеорологическое явление, которое с самых древнейших времен оказывало влияние на людей. По мнению исследователей, стихия ветра выступает неотъемлемой частью русской языковой картины мира, что «подтверждается широким спектром реализации лексемы *ветер* в пословично-поговорочном фонде русского языка» [6, с. 52]. Как будет показано ниже, представления о ветре неразрывно связаны и с материальной, и с духовной жизнью человека.

Названный концепт изучается в современной лингвистике на материале как лексикографических источников (толковые и фразеологические словари), так и текстов

разнообразного содержания и жанровой принадлежности. В толковых словарях концепт ветер представлен следующим образом:

1. **Движение потока воздуха.** *Сильный ветер. Порывистый ветер. Слабый ветер. Западный ветер. Поднялся ветер. Дуновение ветра. Сквозной ветер. Попутный ветер* [11].

2. **Движение потока воздуха в горизонтальном направлении.** *Слабый ветер. Резкий ветер. Попутный ветер. Порывистый ветер. Ветер улегся. Ветер стих. Ветер поднялся* [3; 10].

Таково лишь самое основное значение лексемы *ветер*. Как видно, важнейшим компонентом этого значения, отмеченным в словарных статьях, оказывается «движение» (воздуха). Рассмотрим, как этот компонент реализуется и трансформируется в современном языковом материале. Среди исследований, посвященных ему, стоит обратить особое внимание на работу В.И. Карасика, в которой концепт «ветер» рассмотрен в русской фразеологии и поэзии разных лет. Среди уточняющих характеристик ветра в русском языке он отметил, прежде всего, силу, температуру, направление, неподконтрольность [2, с. 222]. Тот же исследователь выделил как основу для построения художественного образа ряд вызванных ветром ощущений. Среди этих ощущений названы, в частности, стремление людей защититься от ветра. В художественных текстах нередко присутствуют звуковые и температурные характеристики ветра (в поэзии чаще говорится именно о холодном ветре); отмечаются те или иные запахи, которые приносит ветер, а также способность ветра быть движущей силой мира [2, с. 223].

Русские фразеологизмы, включающие компонент «ветер», привлекли пристальное внимание китайской исследовательницы М. Сянфей. На фразеологическом материале автор выделяет такие позитивные коннотации ветра, как скорость, силу и свободу («свободен как ветер»). Однако в русских идиомах преобладает негативное восприятие природного явления: ветер предстает как феномен, уничтожающий (развеивающий) ценности; как сила, которая резко вмешивается в неспешный ход жизни человека; как способность человека растратить и потерять то, что ему было дано; и, наконец, как воплощение пустоты [9, с. 113].

Подчеркнем, что названные ученые не ограничивали материал исследования временными рамками. Рассмотрим концепт «ветер» на материале произведений современной русской художественной литературы и публицистики, написанных в период с

1990 по 2023 г. Все примеры взяты из Национального корпуса русского языка, их общее количество – 177 [4].

Основная характеристика ветра в отобранных примерах – его сила (в прямом и в переносном значении). На нее указывают такие словосочетания, как «сильный ветер» (12 примеров) и «пронизывающий ветер» (5 примеров): *«Холодный и сильный северный ветер срывал и гнал перед собой пожелтевшую листву...»*; *«А потом наступил момент, когда вдруг все стало нипочем: и бесконечный дождь, и пронизывающий ветер...»*. Столь же частым (19 примеров) стало указание на разрушительную силу ветра: *«Вдоль долины дул ветер, который вылизал ее дочерна»*; *«Ветер в клочья рвал нарядные флаги...»*.

В одном из примеров ветер предстает как очищающая сила, способная убрать все наносное, ненужное: *«...ветер медленно сносил в сторону пыльную тучу, обнажая руины сельских строений и легкомысленных людских надежд»*. Сила ветра может выражаться и через олицетворение: *«Было начало марта, ветер задувал сердито»*. Ветер упоминается как сила, противостоящая человеку, мешающая ему достигнуть цели: *«...простой деревенский мужичок наперекор всем ветрам <...> решил создавать национальный музей»*.

Необузданная сила ветра, его неукротимый нрав позволяют уподобить эту стихию дикому животному: *«Поэтому долго за рулем находиться было сложно — на дворе не май месяц, да и в открытом поле ветер дикий, деревенский»*. Чаще всего сила ветра определяется в сравнениях с животным как разрушительная. Однако в одном из примеров эта сила выражается через сравнение уже не с грозным, пугающим диким зверем, а с птицей, которая сама склонна быть испуганной: *«Возвращались по-птичьи пугливые ветра и постилали степь ровным прахом»*.

Столь же распространенной характеристикой ветра остается температура: *«Холодный ветер <...> хлестал по земле то дождем, то липким снегом»*. Указаний на холод ветра в современном материале нашлось 20, в то время как указаний на его тепло – только два: *«Легкий, еще теплый ветер с Реки приятно освежает лицо»*. Примеров наименования ветра жарким в современных контекстах не обнаружено.

Часто отмечается звучание ветра (18 примеров). Это может быть как звук самого ветра (*«Ветер приглушенно стонал...»*), так и звук иного объекта, передаваемый ветром: *«...порыв ветра принес на себе далекое шуриание электрички»*. В отобранном материале выявлены указания не только на температуру, силу или звук ветра, но и на ощущения людей от соприкосновения с ним (3 примера): *«Если бы не тяжелая доха, колючий февральский*

ветер сдул бы картофельщика на трамвайные рельсы»; и даже его вкус (2 примера): «Море отсюда не было видно, но слышен был шум неумолчный, и хорошо дышалось соленым ветром».

Подчас в современном словоупотреблении обозначается направление ветра (8 примеров): *«Настоящим северным ветром, обжигаящим ледяным холодом противоречий <...> обдает этот <...> очерк»; «...только в младенчестве и раннем детстве можно восхищаться <...> восточным ветром с отстойных полей города».* Этот признак может сочетаться с указанием на температуру (пример приведен выше), или на запах (3 примера): *«...ветер несет запахи города...».* При этом указание на запах может содержать и положительные, и отрицательные коннотации: *«...летевший со стороны леса ветер доносил первые летние запахи, полные невыразимой свежести...»; «Ближе к утру ветер, видимо, переменился, и специфические "ароматы" по дороге на работу начали вдыхать обитатели столичных окраин».*

Подчеркнем, что в современных контекстах ветер способен переносить не только звуки и запахи, но и информацию: *«...ветер разнес строчки песен по просторам России...».* Кроме того, в контексте саркастической реплики ветер может быть указан как источник нежелательной беременности: *«...Ее мать места не находит, постоянно спрашивает: "Скажи, когда родишь? Кто отец ребенка?" А дочка раздраженно отвечает: "Никто! Мне ветром надуло!"».*

В современных контекстах ветер по-прежнему служит воплощением изменчивости мира: *«Ветер перемен был старый и седой. Летал, где хотел и когда хотел, много лет. Сегодня он решил немного развлечься. Когда ты сам себе ветер, никто не может запретить тебе развлекаться».* При этом он может быть не только посланником, но и предвестником событий или перемен (5 примеров): *«Ветер приглушенно стонал <...>, предупреждая о приближении зимы...»; «Амвросий меня предупредил, что как будто веет неблагоприятный для института ветер...».* Эти перемены могут оцениваться и как позитивные, и как негативные: *«...в умах началось оживление, "подули свежие ветры"»; «На ветру и холоде в городе еще торговали арбузами, а Караганда плыла и плыла на степных ветрах в будущую зиму...».* В последнем примере ветер «переносит» целый город из лета в зиму, выступая одновременно и предвестником, и одной из причин смены времен года.

Перемены бывают к лучшему или к худшему, но непрерывные перемены могут перерасти в непостоянство. Поэтому сопоставление с ветром используется для характеристики человека как легкомысленного: *«Напустит туману она умела как никто, а ловкостью, с которой уходила от сколько-нибудь серьезных обещаний, напоминала ветер...»*.

Ветер не только приносит перемены, но, как отмечает М. Сяньфей, он способен развеивать ценности. В качестве такой ценности выступают слова: *«Парень усмехнулся, крикнул ей вслед что-то веселое, но его слова унесло в сторону моря и развеяло по ветру»*. При этом ветер может стать и символом забвения или избавить человека от неприятных воспоминаний: *«Да я на переднем крае не часто впадал в растерянность, иначе б погиб. Письмо в клочки и по ветру»*.

Ветер может предстать в роли судьбы, неподвластной человеку: *«...меня занесло прихотливыми ветрами судьбы...»*; *«...бедный паренек <...>, ветром войны и беды занесенный...»*. Соответственно, ветру может уподобляться человек, с чьим характером можно только смириться, но не изменить: *«Было видно, что Алевтина Петровна вовсе его не раздражает: он просто пережидал ее, как пережидают порыв ветра или большую волну, то есть такие явления природы, на которые человек в силу ограниченности своих возможностей не может оказать никакого влияния»*. Человек не может влиять на ветер, но ветер может влиять на человека. Такое влияние также было отмечено в отобранных примерах: *«Он пошел на восток, куда его позвал ветер»*.

В.И. Карасик отмечает, что ветер воспринимается носителями русского языка как природное дыхание мира. Однако современный материал дал только 4 подобных примера из 177, в частности: *«Вдруг, при закрытом окне, будто нежным ветром повеяло, и он задышал легко и свободно, он понял: надо исполнить свой инженерный долг»*.

Однако современные тексты показывают и другие характеристики: метафорическое переосмысление ветра как символа тревоги, сильных душевных переживаний: *«В душе ее вздымались волны, ревел черный ураганный ветер...»*. В этом же примере можно отметить и скрытое сравнение с животным (способность реветь). Другое сравнение – это сравнение с водой. Было найдено три подобных примера: *«Из каменной глыбы дня наружу выходил холод и бродил сумрачно по улицам, проспектам, площадям, на просторах которых волны ветров качали плотами одинаковые порыжевшие шеренги деревьев»*. В двух из отобранных примеров была отмечена влажность ветра, в одном – свобода (1), в двух – пустота (2):

«Дышалось здесь легко и мыслилось просторно, здесь она ощущала себя свободной частицей всего сущего, как птица, как легкое облако или как порыв ветра, вольный бродить где ему вздумается. Больше года, свободное от стрельб <...> глухой жил со своей бабой в поселке городского типа и только навещал для порядка неблизкий полигон, а солдат безвылазно и летом и зимой сидел в голой дикой степи и караулил ветер».

Обратимся к тем фразеологизмам с компонентом «ветер», которые были проанализированы в работе М. Сянфей. Прежде всего, в глаза бросается исчезновение большинства из них из современного корпуса примеров. В материале настоящего исследования присутствует тот, который обозначает способность человека терять материальные ценности – «выкидывать / бросать деньги на ветер»: *«Еще раз тебя прошу, не звони так часто. Только деньги на ветер бросать».* Любопытно, что ныне в качестве такой напрасно растроченной ценности могут выступать не деньги, а слова: *«— Главный врач, называется!.. Тьфу! — Борис Наумович? — спросила тетка Олюшка. — А мне показалось, что это — мужчина серьезный и слов на ветер не бросает».*

Среди современных примеров встретился также фразеологизм «как ветром сдуло» в значении внезапного и незаметного исчезновения: *«Когда процедура была проделана, тут же всю обстановку как ветром сдуло...».* Кроме того, 2 из 177 отобранных примеров содержат поговорку: *«Мне кажется, здесь не тот случай, когда можно отмахнуться: мол, собака лает — ветер носит».*

Примечательно, что в литературных текстах ветер может использоваться для создания пейзажа, характеризуя окружающую среду, в которой находятся герои. Тем самым повествованию придается живость, в общую картину привносится движение: *«Он лежал на краю земли, раскинув руки, как вдоль креста, и ветер теребил его поседевшие волосы, и глаза его были устремлены в небо...»;* *«В десятом часу я подъехал к бензоколонке километрах в тридцати за окружной, и, пока стоял с заправочным пистолетом в руке, было слышно, как ветер выметает из леса листву и она со стеклянным шорохом скользит по зеркальному насту».*

Некоторые из наблюдений, сделанных на новом языковом материале, совпали с выводами В.И. Карасика и М. Сянфей. Однако современный материал отражает и те признаки концепта, которые ранее не отмечались лингвистами. На основании проведенного анализа можно говорить о некотором смещении смысловых приоритетов при общем сохранении ядра семантической структуры.

Таким образом, в современном русском языке «ветер» чаще всего приобретает негативную коннотацию: среди 177 примеров на нее приходится 87 (на положительную коннотацию – 36 примеров, на нейтральную – 54). Этот вывод подтверждается и другими исследованиями. В частности, рассматривая репрезентацию концепта «ветер» в медийных текстах, Н.А. Сегал и А.Я. Мартынюк обращают внимание на преобладание резко негативных коннотаций [5, с. 54]. Исследование, проведенное на другом языковом материале, подтверждает значимость этой тенденции в современной русскоязычной картине мира.

Библиографический список:

1. Воркачев С.Г. Воплощение смысла: *conceptualia selecta*: Монография. Волгоград: Парадигма, 2014. 331 с.
2. Карасик В.И. Ветер как лингвокультурный символ в русском и английском языковом сознании // *Русистика и компаративистика*. 2021. № 15. С. 219-235.
3. Малый академический словарь [Электронный ресурс] / Институт русского языка АН СССР; под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Русский язык, 1957-1984. Режим доступа: <https://rus-academic-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 10.06.2024).
4. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 10.06.2024).
5. Пименова М.В. Типы концептов и этапы концептуального исследования // *Вестник КемГУ*. 2013. № 2 (54), Т. 2. С. 127-131.
6. Сегал Н.А. Концепт ветер в русскоязычных медиатекстах / Н.А. Сегал, А.Я. Мартынюк // *Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология*. 2017. № 5. С. 51-56.
7. Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты: Монография. Волгоград: Перемена, 2004. 340 с.
8. Стернин И.А. Описание концепта в лингвоконцептологии // *Лингвоконцептология*. 2008. № 1. С. 8-20.

9. Сянфей М. Стереотипное представление о ветре в русской лингвокультуре // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 9. С. 100–113.

10. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний. М.: Альта-Принт, 2008. 1239 с.

Sheshunova S.V., Saikina D.A. **The concept «wind» in contemporary Russian fiction and opinion journalism**

The article discusses the representation of the concept of «wind» in modern Russian literature and opinion journalism. The research material was determined by the sampling method based on the National Corpus of the Russian language. The conclusion is made about the shift of semantic priorities while generally preserving the core of the semantic structure of the concept. The results obtained during the analysis are compared with the conclusions of other researchers.

Keywords: linguistic picture of the world, fiction, opinion journalism, concept «wind».